

# Simpsons - filmen



Detta är första långfilmen med världens populäraste familj - the Simpsons. På samma sätt som i TV-serien blandas här humor med stora ämnen som politik, miljöfrågor, religion och mediekritik. Allt är som vanligt berättat i hög fart och fyllt med populärkulturella referenser och animerat på sitt karaktäristiska vis. Filmen tar även upp mer vardagsnära frågor kring att vara en familj, genusfrågor och relationen mellan vuxna och barn.

Rekommenderad från åk6 till gymnasiet

EN FILMHANDLEDNING AV  
MIKAEL KOWALSKI

## Handling

Filmen börjar med den väldigt våldsamma animerade filmen Itchy and Scratchy (en blodig variant av Tom och Jerry). Därefter följer presentationen av Springfield och dess invånare. Vi presenteras lite närmare för familjen Simpson. Den består av mamma Marge, pappa Homer och de tre barnen Bart, Lisa och Maggie. I kyrkan får farfar Simpson en uppenbarelse och varnar alla i staden för att

något hemskt skall komma att hända. Homer och Bart leker en farlig variant av sanning och konsekvens som slutar med att Homer utmanar Bart att åka iväg naken genom Springfield till hamburgerstället Krusty Burger. Bart blir sedan arresterad naken av polisen och Homer vågar inte erkänna att det var hans fel.

Väl inne på hamburgerstället så hjälper Flanders, den religiöse grannen, Bart. Homer är mer intresserad av en gris utklädd till människa. Senare på kvällen söker Bart tröst hos Flanders då Homer är mer intresserad av grisen än av sin son.

Lisa föreläser för hela staden om att deras sjö är helt förorenad. Borgmästaren bestämmer att man skall stänga av området kring sjön och inte släppa ut något i den då det kan innebära en fruktansvärd katastrof. Homer tömmer grisens bajs i sjön och startar därmed katastrofen. Då president Schwarzenegger får reda på hur illa det gått för sjön bestämmer han på sin rådgivare Russ Cargills (chef för EPA - Environmental Protection Agency) förslag att placera en gigantisk glaskupol över hela Springfield.

Stadens invånare får senare reda på att det är Homer som är orsaken till att de sitter instängda i kupolen. Stadsborna försöker lyncha familjen men familjen lyckas fly och även ta sig ur kupolen. Familjens hus har dock förstörts och de är på flykt från polisen. Efter att ha vunnit en bil genom att åka motorcykel på en cirkus flyr familjen till Alaska. I Alaska startar familjen ett nytt liv.

Simpsons får reda på att den amerikanska staten tänker



förstöra Springfield. Marge och barnen bestämmer sig för att resa tillbaka men Homer vägrar återvända. Homer tror inte hans familj skall överge honom men det är precis vad de gör. Homer ger sig iväg för att återvända till familjen. Han träffar på en indiansk medicinkvinna som får honom att inse vad som är viktigt i hans liv genom en uppenbarelse. Han bestämmer sig för att göra något för sin familj och Springfield.

Marge med barnen blir gripna av EPA och tas med tillbaka till Springfield. Homer lyckas ta sig in i kupolen. Samtidigt förstör han Springfieldbornas sista chans till flykt från kupolen innan den sprängs. I ett sista desperat försök så kommer Homer på att han skall åka motorcykel uppför glasväggen i kupolen för att slänga ut bomben. Homer återförenas med Bart och de lyckas slänga ut bomben som får kupolen att falla sönder. Cargill försöker sedan döda Homer och Bart men Maggie räddar dem. Hela familjen återförenas och staden byggs upp på nytt.

### Bakgrund till fenomenet Simpsons

Tv-serien Simpsons har blivit ett populärkulturellt fenomen. Den animerade serien som började som sketcher 1987 i Tracey Ullman Show fick 1989 en egen serie. Den går fortfarande på tv och är 2007 inne på sin 18:e säsong. Tv-serien är därmed den animerade serie som sänts under flest säsonger i amerikansk primetime-tv. Den är idag den amerikanska sitcom som producerats under längst tid.

Tv-serien sänds på det amerikanska tv-nätverket Fox, avsnitten är 22 minuter långa och tar nio månader att göra. Filmen tog fyra år att slutföra. Även i Sverige är serien väldigt populär och ni kommer inte att hitta en elev idag som inte känner till Simpsons, trots att de främst sänds på de kommersiella kanalerna TV3 och TV6.

Vad är det då som gör Simpsons så populär och framgångsrikt hos så många olika människor? Svaren är nästan lika många som de många akademiska texter som skrivits om fenomenet men några gemensamma drag finns. Främst är det familjetemat, något alla kan identifiera sig med. Serien utspelar sig i den fiktiva staden

Springfield och denna har befolkats av folk som är ett genomsnitt av det amerikanska/västerländska samhället. Här finns alla etniska, religiösa, politiska, och sexuella inriktningar representerade i kombination med en ekonomisk och social mångfald. Under seriens livstid har alla dessa delar belysts. Serien är även ett lyckat exempel på hur man berättar på olika berättarplan och nivåer. På ytan är serien en rätt enkel och plump sitcom men den kryddas med massvis av kulturella och politiska referenser. Referensernas viktigaste funktion är att de får publiken att känna sig smart.

Serien bygger på en mängd olika motsatsförhållanden så som högt och lågt, akademiskt och folkligt, vuxet och barnligt, politiskt och opolitiskt, stad och land, traditionellt och nytt, manligt och kvinnligt, smalt och brett etc.

### Karaktärsanalys

Familjen Simpson består av mamma Marge, pappa Homer och de tre barnen Bart (äldst), Lisa (mellanbarn) och Maggie (bebis och minst). I tv-serien får alla dessa fem egna avsnitt som handlar om deras personliga problem och deras förhållande till de andra familjemedlemmarna. Hela familjen blir även den en karaktär i förhållande till hemstaden, dess invånare och USA i stort.

Filmskaparna utgår även till viss del ifrån att publiken är bekant med familjens karaktärer. Lite enkelt kan de sammanfattas i att Homer är korkad, Marge tolererande hemmafru, Bart busig, Lisa intelligent och Maggie säger inget. I filmen finns inte utrymme för att lyfta fram alla karaktärerna lika mycket. Istället har man valt att skapa filmens handling utifrån den traditionella dramaturgiska mallen och dess klassiska karaktärer: huvudkraft, motkraft och hjälpare.

- Titta på filmens inledning efter kortfilmen med Itchy and Scratchy och diskutera vilka karaktärer som presenteras, vad vi får reda på om dem. Vilka av dessa karaktärer får vi veta mer om än andra? Vilka funktioner har dessa karaktärer för hela berättelsen och vilka fyller de för delar

av berättelsen? Vem är filmens huvudkaraktär? Vad står mot hans/hennes utveckling dvs. är motkraft eller problem? Vad eller vem hjälper dem i deras utveckling? Kan man se att flera karaktärer utvecklas?

- Titta närmare på om vad som händer om man ser: Homer som huvudperson? Vad/vem är hans problem/motkraft? Hjälpare? Bart som huvudperson? Vad/vem är hans problem/motkraft? Hjälpare? Lisa som huvudperson? Vad/vem är hennes problem/motkraft? Hjälpare? Marge som huvudperson? Vad/vem är hennes problem/motkraft? Hjälpare? Maggie som huvudperson? Vad/vem är hennes problem/motkraft? Hjälpare? Familjen Simpson som huvudperson? Vad/vem är deras problem/motkraft? Hjälpare? Staden Springfield som huvudperson? Vad/vem är dess problem/motkraft? Hjälpare?

### Hjältens resa

En av de vanligaste berättelserna i vår kultur är berättelsen om hjältens resa. Kort kan man sammanfatta den som att det handlar om en karaktär som måste lämna en värld för att bege sig in i en annan värld och vägen dit är en resa. Resan behöver inte vara fysisk men den är ofta det och det handlar om att hjälten i berättelsen måste ta lärdom av sin färd. I klassiska sagor som Rödluvan och Vargen, Hans och Greta och liknande finns detta motiv. I filmen måste familjen ofrivilligt lämna Springfield för första gången i seriens historia. Alla i familjen måste ge sig ut på en fysisk resa.

- Diskutera vem eller vilka i familjen som är filmens hjälte? Vilken lärdom får de genom sin resa? Vad vill filmmakarna att vi skall ta för lärdom av filmen? Sammanfatta filmens premiss i en mening, gärna ett ordspråk som exempelvis "Kärleken övervinner allt".

### Filmens dramaturgi

De flesta berättelser består av tre delar: början, mitt och slut.

Början av filmen slår an dess ton, ger oss rätt förväntningar och skall etablera berättelsens verklighet för oss.

Den första vändpunkten fungerar som en språngbräda och för oss in i det filmen egentligen handlar om, akt 2. Den kommer en fjärdedel in i filmen.

Det är ingen exakt vetenskap men i filmen berättas om sjön och dess problem en fjärdedel in i berättelsen. Vi har presenterats för familjen, staden och efter en fjärdedel presenteras den konflikt/problem som kommer driva hela mittakten av filmen (2 fjärdedelar av helheten) nämligen sjön och dess påverkan på familjen och Springfieldborna.

### Filmens mittpunkt

Efter första vändpunkten börjar själva dramat, med en fördjupning, en breddning av spelplanen, där vi engagerar oss och bygger nya förväntningar. Vid filmens mittpunkt är konflikten cementerad och vi kan bara tas ur den genom upptrappning av den tills den blir ohållbar. Mittpunkten ligger mitt i filmen, tidsmässigt.

Filmens mitt är då familjen håller på att lynchas av stadsinvånarna men lyckas fly ut. Deras hem är förstört och de måste fly från sin kära stad jagade av myndighe-



terna. Konflikterna i familjen är också som allra störst här, särskilt mellan Homer och var och en av de andra familjemedlemmarna.

### Andra vändpunkt

Vändpunkt 2 är en öppning mot filmens slut. Vid denna punkt anar vi att en lösning är möjlig och nära förestående. I filmens sista akt (efter andra vändpunkt) löser vi konflikter, tonar av och sammanfattar vad som sagts. Andra vändpunkten kommer då det är en fjärdedel kvar av filmen.

När det är en fjärdedel kvar av filmen har Marge och barnen bestämt sig för att återvända till Springfield för att varna staden om att den skall förstöras. De har lämnat Homer i Alaska och vi kan ana en lösning på filmens konflikter.

- Diskutera vad ni ansåg vara viktigast för filmen, vad den handlade om och hur man valde att betona dessa delar? Hur stämmer detta överens med de delar som filmskaparna valt att accentuera genom filmens vändpunkter/struktur?

- Använd verktygen för karaktärsanalys, premiss och vändpunkterna för att analysera den första lilla filmen om Itchy och Scratchy.

### Innehåll/intertextualitet

Simpsons brukar ofta stå som exempel för termen intertextualitet. Intertextualitet är bl.a en benämning på relationer mellan olika sorters texter. Exempel på intertextuella relationer är citat, allusioner, parodier och imitationer. I Simpsons finner man gott om sådana relationer. Ett tydligt sätt på vilket Simpsonsfilmen arbetar mellan olika texter är hur den refererar till sig själv, andra medier och till oss som ser filmen. Redan i början vänder sig Homer till oss i publiken och säger att vi är "suckers" för att vi betalar pengar för något vi kan se hemma på tv gratis. Då Bart skriver på tavlan i inledningen så skriver han att han inte skall ladda ned denna film illegalt. Under filmen rullas samma typ av reklamtext som om man tittat på tv-kanalen Fox. När filmen är slut och eftertexterna rullar så får vi se familjen sitta kvar och kommentera samma eftertexter. En av framgångarna bakom Simpsons är att den



fungerar på så många plan. Vissa gillar bara den komiska och fysiska humorn. Vissa gillar de politiska, populärkulturella och filosofiska tankarna i Simpsons. Enligt tv-bolagets Fox egna undersökningar är det folk gillar mest i tv-serien de starka färgerna och när Homer slår sig. I länder som Frankrike är det snarare USA kritiken, filmreferenserna och de allmänna moraliska frågorna som är populära. En av de främsta anledningarna filmskaparna angett till varför de gjorde filmen var att de ville se och höra en fullsatt salong skratta åt filmen. Därför är det verkligen på sin plats att se denna film på bio och inte minst för att se och höra hur intertextualitet fungerar i praktiken. För publiken skrattar och reagerar väldigt olika och på olika ställen i filmen beroende på att vi alla läser filmens text olika vilket i sin tur beror på vilka vi är och vilken grad av förförståelse vi har.

Filmerna behandlar en rad olika teman som politik, religion, nyheter, miljön, familjen och film - se nedan för att få mer handledning kring några av dessa.

## Politik

Simpsons är känt för att ha en rätt tydlig liberal hållning och republikaner framställts gång på gång i dåliga dager i serien. Serien kommenterar ofta aktuella amerikanska politiska frågor. I filmen görs det främst genom President Schwarzenegger och chefen för EPA, Russ Cargill som är baserade på president Bush och hans rådgivare Dick Cheney, Donald Rumsfeld och Karl Rove.

Schwarzenegger säger att han valdes till att leda och inte till att läsa vilket kan jämföras med G.W Bush och hans vilja att lyssna på sina rådgivare utan att läsa rapporter först. Det är även en parafraas på Bush uttryck att han är "the decider" - bestämmaren (ett ord han själv uppfunnit).

Cargill är rik och gillar att ha makt. Han utnyttjar situationen för att själv tjäna pengar och missbrukar sin makt. Jämför detta med personer som Dick Cheney, Donald Rumsfeld och Karl Rove. Slå upp dessa personer på nätet och jämför med filmens Cargill.

Under filmens gång har filmskaparna lagt in mycket kritik av den rådande makten i USA. Det är kritik av landets miljöpolitik, sociala orättvisor, invasionen av Irak och skapandet av ett övervakarsamhälle.

Här följer några citat ur filmen. Diskutera om eleverna förstod vad de anspelade på då de såg filmen. Försök gärna hitta mer information om bakgrunden till citaten.

Referenser till Irakkriget och kriget mot terrorismen:

- "Om du skall lita på en regering välj att lita på denna".

Efter invasionen av Irak blev det rätt klart att de grunder på vilka USA:s regering till krig var falska. Det fanns inga massförstörelsevapen i Irak, trots detta tror många amerikaner fortfarande att det fanns massförstörelsevapen i Irak.

- "Operation soaring Eagle - med syftet att döda er alla"

Officiellt valde den amerikanska regeringen att kalla kriget mot terrorismen för: Operation Enduring Freedom. Ett namn som kan kännas något ironiskt för alla de som dödat sedan denna operation började. I Irak har ca 75,000 civila dött sedan invasionen startade. Källa

<http://www.iraqbodycount.org/> oktober, 2007.

- Marge: "Det är inte så att regeringen lyssnar på allas samtal". Varpå vi får se hur man på NSA sitter och lyssnar på allas konversationer. En tjänsteman på NSA säger: "Äntligen, regeringen har äntligen funnit något".

Efter elfte september 2001 började NSA få möjligheter att avlyssna telefon och internet trafik i USA för att finna terrorister. Än så länge har väldigt få terrorister i USA stoppats på detta sätt. Liknande idéer om avlyssning finns i Sverige.

Referenser till amerikansk politik i stort:

- Mr Burns: - "För en gångs skull har den rika vita mannen makten".

En lika mild som vass ironi. År 2005 e.Kr. tjänade den vite amerikanske genomsnittsmannen 28% mer än andra. I Sverige tjänar män 4 300 kronor mer än kvinnor i månaden (uppgift från år 2006).

- "Här har ni 1 000 dollar för att låta oljeföretagen ödelägga vårt underbara hem (Alaska)." Man betalar helt enkelt folk för att bosätta sig i Alaska samtidigt som Alaska tar allt mer pengar för att låta oljebolag borra i naturkänsliga områden.

## Nyheter

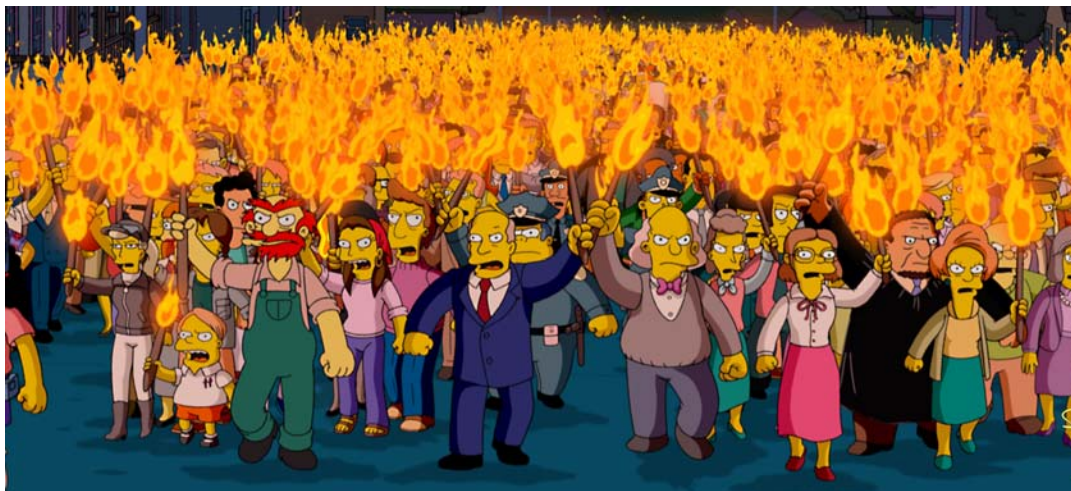
I Simpsons drivs det ofta med nyhetsrapporteringen. I filmen får Cargill alla i Springfield att lyssna på honom genom att säga att man skall lyssna "För att han är en man på en stor tv-skärm" vilket följdaktningen får alla att höra upp. I Springfield lyssnar man på vad folk i tv säger och inte på auktoriteter eller statliga organ. Staden har även en egen tv-kanal. Den är en parodi av amerikanska tv-nyheter. Kanalen rymmer temamusik och speciella logos till kriser och man slutar alltid nyheterna med en positiv nyhet. Den uppmanar även till lynchning samt har ett ankare med en mörk basröst som plastikopererat sig för att se ung ut.

Amerikanska tv-nyhetssändningar sätter trender för all världens nyhetssändningar oavsett inställning till USA. De trender som finns i USA kommer med stor sannolikhet även till Sverige. För att jämföra med "Simpsons filmen" har vi även i svensk tv (även public Service tv) fått musik, illustrativa bilder och grafik till nyhetsinslag, utökad information i rutan och man avslutar ofta programmen med en så kallad rundis - en positiv nyhet. Det talas även om mediedrev där man i media rapporterar enormt mycket om en och samma fråga eller affär. I dessa drev får några få personer utstå en medial lynchning som exempelvis Laila Freivalds och Lars Danielsson, Cecilia Stegö Chilò och Maria Borelius för att ta några aktuella exempel.

- Diskutera filmens syn på nyheter. Har eleverna tänkt på hur man jobbar med bilder, grafik, musik och dramaturgi i tv-nyheter? Har nyhetsuppläsarnas utseende, kön och framtoning ändrats de senaste åren?

## Miljön

Millhouse (samma mellannamn som president Nixon - fast stavat Milhous) säger under hot att "global warming is a myth" och att det krävs mer studier, ett vanligt förekommande argument i den amerikanska miljödebatten. Colin



och Lisa ger en del andra åsikter om miljöförstöring men ingen vill lyssna på dem förrän det är för sent. Man skämtar även om att man låtit exploatera Alaska för oljans skull. I USA är klimathotet en mycket mer kontroversiell fråga än i Sverige vilket syns i filmen. Att filmskaparna anser att miljöhotet är reellt märks i att man faktiskt låter miljöförstörelse vara en viktig komponent i filmen.

- Diskutera vad det är som gör att man i USA/Springfield inte vill låtsas om att miljön håller på att förstöras? Vilka orsaker kan finnas bakom ett sådant tänkande? Varför lyssnar man inte på Lisa och Colin, är det för att de är barn eller finns det andra orsaker? Är det så att miljöhotet är för abstrakt att förstå förrän man själv råkat ut för dess effekter? Jämför med er egen vardag, vad tror ni om hotet mot miljön?

### Religion, tro och moral

Simpsons tar upp många stora moraliska frågor och dilemman främst i frågor rörande hur man agerar mot sina medmänniskor. Då tv-serien är komplex är det inte alltid självklart vilka moraliska värderingar invånarna i Springfield har. Deras värderingar får ofta provas mot publikens värderingar i frågor om hur man skulle agera i olika moraliska dilemman. Alla religioner är representerade i Springfield även om detta inte syns i filmen. Här är det fokus på den största religionen och dess anhängare.

Flanders är en karikatyr av folk från den religiösa högern. Han tror t ex på intelligent design, alltså att det finns ett högre väsen bakom allt. Han och andra kyrkliga människor i filmen står för ett visst hyckleri. Som t ex att när kupolen kommer över Springfield så flyr de från kyrkan in i baren eller då han är elak mot sin son. Hans kristna värderingar är ändå något Bart faktiskt ser upp till, som att inte aga, uppmuntra och tänka på andra än sig själv. De flesta Springfieldbor verkar gå i kyrkan men hur troende är de egentligen? Folket i kyrkan tror ju inte på farfar Simpson då han får en "sann" uppenbarelse och faktiskt förutspår vad som skall hända. I motsats till allt detta kan man sätta Homer som ifrågasätter hela kyrkan som institution även om han för egen del tror på Gud.

- Lista de olika moraliska ställningstaganden karaktärerna i Simpsons gör. Diskutera på vilka grunder de tar de

besluten? Vad skulle ni själva göra inför samma dilemman? Är det alltid självklart vad som är gott/ont?

- Vad väljer vi själva att tro på? Vilka auktoriteter kan vi lita på i samhället? Hur är synen på kyrkan och exempelvis skolan?

### Film

Filmerna innehåller mängder av referenser till andra filmer och tv-serier. De mest tydliga är driften med de filmer som konkurrerade om biopublikens sommaren 2007 som Harry Potter och Spiderman. Men även följande filmer, TV-serier och datorspel refereras till i Simpsons - the movie:

Trollkarlen från Oz, Det brinner min sköna, 2001: A Space Odyssey, Night of the Living Dead, Närbkontakt av tredje graden, Poltergeist, Twins, Pulp Fiction, Vita huset, Erin Brockovich, Jurassic Park III. Prison Break, Askungen, Star Wars, Titanic, Grand Theft Auto III (Datorspelet), Björnbröder, Sagan om Ringen 3: Konungens återkomst, En obekvämt sanning och Happy Feet.

- Fundera och diskutera på vilka scener i filmen det är som motsvarar scenerna från filmerna och tv-serierna ovan.

### Den heliga familjen

Simpsons familjekaraktärer har fått sina namn från Matt Groening, Simpsons skapares egen familj, med undantag av Bart som då borde ha hetat Matt. Han skall ha sagt att det allra viktigaste man alltid skall tänka på då man skriver för Simpsons är att det är en familj. Vad Groening menar är att vissa saker gör man helt enkelt inte mot familjemedlemmar. I filmen har man valt att visa hur långt man kan ta idén om vad man kan göra mot sin familj. Homer lyckas ju av egoistiska skäl splittra familjen och sviker alla familjemedlemmarna på olika sätt.

Centralt i filmen är förhållandet mellan Homer och Bart. De har ett våldsamt men kärleksfullt förhållande till varandra. Detta kan man sätta i kontrast till hur grannen Flanders behandlar sina barn och även Bart. Homer och Flanders får representera olika spektra av manligt föräldraskap. Homer står för klassisk grabbighet och själviskhet. Flanders står för omtänksamhet, kärlek, osjälviskhet och uppmuntrande behandling av barn. Homers uppfostran

leder dock till att Bart är mer rebellisk av sig. Han vågar stå upp mot såväl sina föräldrar som andra auktoriteter. Flanders barn gör bara det de vet att pappa godkänner. Ifrågasätter de Flanders så sätter han dem på plats.

- Diskutera filmens papparoller - är det troligt att man i verkligheten skulle stå ut med en pappa eller man som Homer eller Flanders? Varför och varför inte? I filmen så förlåter Bart sin far, skulle ni kunna göra det efter allt han gjort mot honom och familjen? Hur vill vi att våra föräldrar skall vara?

- Alla har ju goda och dåliga sidor och är det alltid självklart vad som är bra och dåligt? Vad Flanders och Homer anser vara gott/ont och vad deras barn anser vara gott/ont behöver ju inte vara samma sak. Hur mycket styrs vår syn på gott/ont av vår uppfostran - i verkligheten och i filmen?

I tv-serien har familjens kvinnor en mer framskjuten roll än i filmen. I filmen är Marge en hemmafru som inte bråkar nämnvärt med Homer trots allt jävelskap han hittar på. Däremot är det ironiska gifter påtagligt i hennes lek med könskonventioner som när hon säger till Lisa då hon blir arg på Homer; "du är en kvinna, du kan hålla inne smärtan för alltid". Även i filmen är det ett stereotypt förhållande mellan mannen och kvinnan - han fixar med "manliga saker" - bygger, lagar hål och tar bort skadedjur och hon sköter "kvinnliga sysslor" som städning, diskning och matlagning. I filmen är även uppfostran uppdelad könsvis. Mamman har mest hand om flickorna och pappan om sonen (och grisen).

- Diskutera filmens mans och kvinnoroller. Varför har man i filmen valt att förenkla alla personerna så? Skiljer sig rollerna mellan filmen och tv-serien? Kan det vara så att man helt enkelt visar upp hur det traditionellt ser ut i USA och kanske Sverige med? Verkar alla i familjen nöjda med sina könsroller? Är det bra med tydliga könsroller?

## Filmstil

Film och tv är två olika medier. I film är det möjligt att bildmässigt berätta saker som inte går i tv. Bioduken är större än tv:n vilket innebär att man kan ha med fler detaljer i samma bild. Man kan även berätta med ett mer rörligt filmspråk.

- Diskutera på vilket sätt filmen skiljer sig från tv-serien bildmässigt? Hur ser detta ut? Diskutera vilka scener eller lösningar som inte skulle kunna vara möjliga i tv. Vad är det i bildspråket som möjliggör ett sådant berättande på bio? Kan det vara så att man har gjort en så detaljrik film som möjligt för att vi skall se om den för att se att vi inte missade något?

## Produktionsuppgifter

**USA 2007**

**Originaltitel:** The Simpsons Movie

**Producent & manus:** James L Brooks, Matt Groening, Al Jean mfl

**Regi:** David Silverman

**Klippning:** John Carnochan

**Musik:** Hans Zimmer

### Röster

**Homer - Dan Castellaneta**

**Marge - Julie Kavner**

**Bart - Nancy Cartwright**

**mfl**

### Tekniska uppgifter

**Längd:** 87 minuter

**Bild:** Cinemascope

**Ljud:** Dolby

**Censur:** Från 7 år

**Svensk premiär:** 27 juli 2007

### Distribution

20th Century Fox, Box 604, 169 26 Stockholm Tel. 08-566 261 00, fax 08-566 261 49 [www.foxfilm.se](http://www.foxfilm.se)

**Redaktion:** Andreas Hoffsten, Per Ericsson, Barn & ungdom, Svenska Filminstitutet, oktober 2007

