



Bild: SF Studios

Berts dagbok

Äntligen kan Bert Ljung lämna mellanstadie-Bert bakom sig. Högstadiet hägrar liksom möjligheten att kanske bli tillsammans med skolans mest populära tjej Leila som är två år äldre och går i nian. Men vägen dit kommer inte vara lätt och Bert kommer att lära sig en del om hemligheter och lögn. Vänskap, föräldraskap och kärlek är det som allt kretsar kring när Sören Olssons och Anders Jacobssons bokfavorit blir film för 2000-talet.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för årskurs 4 - 7


Svenska
Filminstitutet

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg. Våra filmhandledningar är gjorda för att led-saga dig som lärare i att använda filmmediets många möjligheter i undervisningen. Eftersom du bäst känner dina elever bör åldersrekommendationen ses som en fingervisning. Handledningen kan användas som en förberedelse, och ett stöd och för att öppna upp för frågeställningar och diskussioner.

Välj utifrån dina elevers behov, och den tid ni kan av-sätta om ni vill diskutera utifrån teman, i samband med något särskilt skolämne eller djupstudera aspekter som exempelvis filmens form. Förbered er gärna genom att se filmens trailer och läsa någon artikel om dess bakgrund och regissör. I den här handledningen kan man använda klipp från filmen för att ha ett tydligare underlag och stöd för minnet.

Filmen och läroplanen

Filmen *Berts dagbok* kan på flera sätt kopplas till skolans värdegrunder, som exempelvis människors lika värde och solidaritet. Utifrån den kan man disku-tera människors olika uppväxtmiljöer och villkor och hur identiteter skapas och formas beroende på social kontext. Filmens tematik kan också belysa olika etiska perspektiv som hör ihop med skolans verksamhet. Grundstenar som ska främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden och agera ansvarsfullt mot sig själva och andra.

Under mellanstadiet inom mediet Bild ingår att kun-

na tolka bilder och förstå de budskap de förmedlar. I årskurs 7 bör eleverna få en fördjupande kunskap om hur bilder som behandlar frågor om identitet, sexualitet, etnicitet och maktrelationer kan utformas och framstäl-las från olika perspektiv.

Filmen kan även knytas till ämnet Biologi, och Kropp och hälsa, där frågor om pubertet, sexualitet och repro-duktion behandlas. Dessa frågor knyts också naturligt samman med frågor om identitet, jämställdhet, relatio-ner, könsroller, kärlek och ansvar ingår. Eller som Berts mamma kallar det, "sex und samlevnad".

Handling

Bert Ljung är död och begravnen. Ja, den gamle mel-lanstadie-Bert alltså. Istället har den nye coola högsta-die-Bert sett dagens ljus. Men det gäller att ta rätt buss till skolan i den fiktiva småstaden Öreskoga, den som körs av Berts mamma, så man inte hamnar i klosterlivet i Tystnaden. Bortom tjejer och wi-fi.

Allt är nytt och spännande och Berts bästa kompis, datanörden Åke som vet allt, kommer glädjande nog att börja i samma klass. Tyvärr även Berts gamle mobbare Klimpen som gör livet surt och skolgården lite osäkrare.

Men den nye självsäkre Bert inser redan första dagen att skolans mest populära tjej, den basketspelande yog-hurtreklamtjejen Leila, är hans drömmars kvinna. Synd bara att hon är två år äldre och går i nian. Bert vill göra intryck och även om det blir med en vurpa framför Leila i matsalen så blir han ännu mer övertygad om att de måste bli ihop.



När han får reda på att klasskompisen Amira är Leilas lillasyster ser han chansen att komma i kontakt med Leila och föreslår ett skolprojekt tillsammans med Amira, hemma hos dem efter skoltid.

Amira och Leila bor med sin pappa i ett lite mer exklusivt villaområde. Amira och Bert ser trailern till Lynx, den kommande storfilmerna som hela staden talar om, blir inspirerade, och bestämmer att de inför skolans temadag nästa år ska presentera ett superhjältetema.

Bert tar tillfället att snoka runt i Leilas rum och får syn på vad han tror är en dagbok. Han överväger att läsa i den, blir påkommen och försöker att gömma sig i hennes säng.

Bert lyckas övertala Amira att ses igen för att fortsätta arbetet med superhjältetemat som vunnit den interna klasstävlingen om olika förslag. De övar in ett litet actionnummer där Amira visar sina akrobatiska färdigheter.

Efter en rawfood-middag hemma hos Amira måste Bert gå på toa med gasig mage och råkar hitta dagboken som ramlar ut från sitt gömställe. Han fotar av sidorna för att kunna läsa i lugn och ro och blir snart överlycklig över att Leila har skrivit att han, Bert, är charmig. Hennes dröm visar sig också vara att få gå på premiären på Lynx och Åke fixar två falska biljetter på sin dator.

Bert lyckas få med Leila, men bedrägeriet avslöjas och Leila går istället in med Klimpen som hade en extra biljett. Bert blir förhörd av biografvaktmästaren men slipper straff. Efter föreställningens slut konfronterar Bert Leila och anklagar henne för att ha en nonchalant attityd. Han meddelar att han vet allt om henne eftersom han läst hennes dagbok. Hon förklarar att det inte är hon som skriver dagbok, utan att den tillhör Amira. Leila blir upprörd över att han läst den och Bert är bortgjord men börjar tänka på Amira på ett nytt sätt. De är ju som gjorda för varandra och han är kär.

Han cyklar över till Amira och förklarar sin kärlek men hon är inte helt övertygad eftersom hon känner sig utnyttjad. När Leila dyker upp och avslöjar att Bert läst dagboken blir Amira förkrossad och ber honom gå. Nästa dag är hon inte i skolan och hon vägrar att träffa honom.

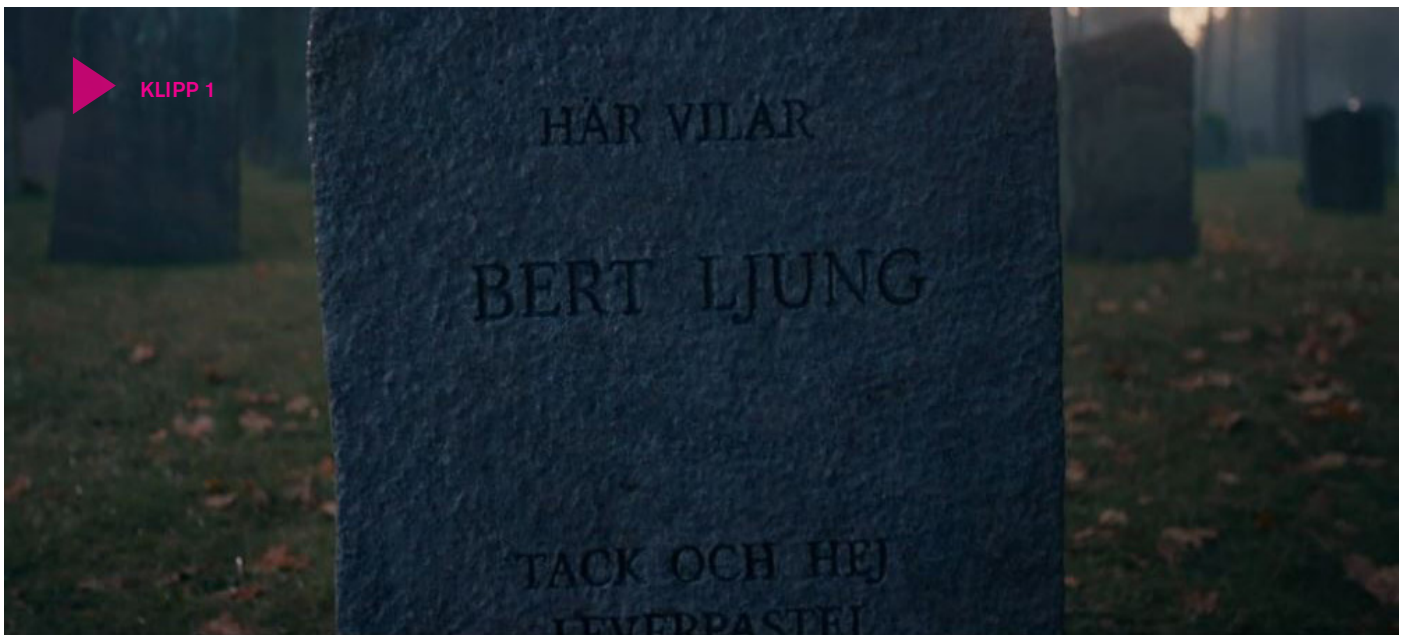
Han hoppas de kan bli sams igen när de presenterar superhjältedagen, och om hon får läsa hans dagbok kanske hon mjuknar.

När Bert och Amira framträtt med sitt Lynxnummer norpar Klimpen plötsligt till sig Berts dagbok och läser högt från scenen på skolgården om Berts innersta tankar. Bert känner sig bortgjord och bestämmer sig för att fly till Tystnaden för att gå i kloster.

Men Amira, som kommit på andra tankar när hon fått höra vad som står i dagboken, söker upp hans föräldrar, som inte märkt att han rymt, och tillsammans tar de upp jakten



Bild: SF Studios



Klipp 1
Bild: SF Studios

på Bert för att hindra honom att leva resten av sitt liv som munk.

Med rollerblades och buss tar de sig utanför staden och lyckas stoppa honom innan han går genom portarna till det eviga celibatet i Tystnaden. Eller rättare sagt en konferensanläggning som erbjuder mindfulness. Amira ger tillbaka hans dagbok. De pussas till takterna av mammans svängiga kör och jamar hela bussresan hem. Vinden har vänt för Bert.

Filmtermer som nämns i frågestyckena

Genre - Ett begrepp som används för att dela in uttrycksätt och stilar inom olika konstformer som film, böcker eller musik.

Stereotyp - En förutbestämd förenklad bild av en tänkt eller faktisk grupp och dem som tillhör gruppen.

Slowmotion - En filmisk effekt som får ett händelseförlopp att återges i ett långsammare tempo. Läs mer om slowmotion under [filmisk tid](#) i vårt [filmlexikon](#).

Scenografi - Benämningen på den dekor och rekvisita som används som inredning i produktionen på en teater-scen eller i en film. Kan vara stora byggen och även små detaljer i ett rum. Läs mer om scenografi under [mise-en-scène](#) i vårt [filmlexikon](#).

Filmreferens - En bild, eller fenomen som hänvisar till en tidigare film eller ett filmfenomen.

Subjektiv kamera - När kameran känns som den intar en persons plats, perspektiv och synvinkel. Läs mer om [subjektiv kamera](#) i vårt [filmlexikon](#).

Filmens form och innehåll

Högstadiet – en chans att bli den man är, eller någon annan

Titta på [klipp 1](#).

Denna, filmens inledning, sätter tonen för den nye Bert. Vem han nu kommer att bli och hur han ser sin nya roll på högstadiet.

Vi tar alla olika stora steg i livet och under vår skoltid. Vi formas som personer och söker vår identitet. Några av oss kanske bestämmer sig för att inte längre vara den som alla vant sig vid. Men kan vi välja själva vilka vi vill vara?

Filmen inleds med orgelmusik och en röst som förkunnar: "Låt oss minnas Bert Ljung med glädje". Vi ser en gravsten med inskriptionen "Tack och hej leverpastej", Berts signaturreplik. Den gamle mellanstadie-Bert är död. Som tur är handlar det om en symbolisk begravning som ägt rum. En ny Bert är född. En Bert som inte är rädd för någonting. Högstadie-Bert. I en drömsekvens ses sedan Bert omgiven av sina kompisar. Alla är iförda solglasögon och hatt och glider i slowmotion genom en skolkorridor medan andra elever kastar beundrande blickar.

- Hur presenteras den nye Bert? Hur föreställer sig Bert den nya drömversionen av sig själv? Vilken typ av kille tänker han sig bli? Just användandet av slowmotion skapar en särskild effekt. Vad skapar slowmotion för stämning?

- Vad för slags kille ser vi som publik studsar runt i sitt rum inför första skoldagen?



Bild: SF Studios

Att börja högstadiet är ett stort steg för de flesta. Man kommer tillbaks efter ett långt sommarlov och tillhör de äldre på skolan. Till ett nytt sammanhang, kanske till en ny klass eller till en ny skola.

- Vilka förväntningar har man som blivande högstadielev? Vad känns spännande, läskigt eller roligt?

Redan i de tidiga böckerna om Bert leker han med sitt namn och vem han är. Han använder täcknamnet Treb Walker. Treb är Bert baklänges, Walker är efter serietidningshjälten Fantomen som heter Kit Walker. Här i sjuan ser Bert sin chans att bli en annan Bert, tuffare, mer orädd och coolare. Att byta klass eller till och med skola kan bli chansen att skapa sig en ny stil, umgås med nya kompisar och anta en ny roll och plats i gruppen.

- På vilket sätt kan högstadiet bli ett tillfälle till att bli någon annan?
- Vem formar bilden av vem man är? Man själv eller omgivningen? Går det att alternera mellan olika typer av roller?

Bert växlar mellan att ha världens självförtroende, nästan storhetsvansinne som Kung Bert av Öreskoga, till att vara en lite skakig tonåring som varken vet ut eller in.

- Hur beskriver filmen hans olika sidor av gott och mindre bra självförtroende?

Berts förhållande till mobbaren Klimpen visar också på motsatsen, att det kan vara svårt att bryta mönster som funnits länge under skoltiden. De som är mobbare fortsätter med det och de som är lite utanför, som Lill-Erik, har svårt att ta sig in i gemenskapen.

- Vad tänker ni att man kan göra för att bryta upp den typen av dåliga mönster?

I samhället i stort talas mycket om att vara sig själv och tro på sig själv. I teve-program görs människor om på utsidan för att få starkare självkänsla och självförtroende. Vi får höra att man alltid kan bli en bättre version av sig själv. Fundera över vilket tryck det finns i samhället på hur man ska vara.

- Definiera skillnaden mellan att ha självförtroende och att ha självkänsla. Varför ses det som så viktigt? Är det så viktigt? Hur bygger man i så fall upp dessa eftertraktade egenskaper?

En lärare kommenterar att Lill-Erik har smoking på sig första dagen. Och hon ber Thora att ta av sig mössan fast det är hennes hår (peruk). Samtidigt påpekar läraren att eleverna får ha på sig vad de vill. Det är deras rätt att uttrycka sig.

- Vad betyder kläder när det handlar om att beskriva vem man är? Hur tycker ni att läraren hanterar situationen?

I Sverige blossar diskussionen om klädsel i skolan upp med jämna mellanrum. En skola ville förbjuda keps och mjukisbyxor för att visa respekt och förbereda eleverna för vuxenlivets krav medan andra hävdar att skoluniform kan motverka hetsen på märkeskläder och status.

- Ska man få klä sig som man vill i skolan?
- Vilka fördelar eller nackdelar skulle skoluniform innebära?



Klipp 2
Källa: SF Studios

Sociala medier där bilder kan förändras med filter, retuscher och annan teknik har bidragit till att vi i hög grad kan påverka den visuella uppfattningen om vilka vi är.

- Ger de bilderna rättvisa åt våra verkliga personligheter?
- Vilka sidor vill man framhäva av sig själv i sociala medier?

Skolfilmens karaktärsgalleri

Titta på [klipp 2](#).

Inom filmens värld talar man ofta om stereotyper eller filmklichéer. Och i filmer om skolans värld, inte sällan inspirerade av många amerikanska highschool-filmer och tv-serier som de flesta mött någon gång, är det ett återkommande persongalleri vi möter. Som en liten provkarta över olika typer som kan ingå i en klass.

I *Berts dagbok*, som till stora delar utspelar sig i skolmiljön, handlar det också om förenklade bilder, men som man kan känna igen. Där finns skolans snyggaste mest populära tjej (Leila) som också är bra på sport. Thora är inne på allt som är koreanskt och klär sig som en K-popstjärna och får representera mode eller subkulturörden. Åke är datanörden medan Klimpen som är stor och lång blir den obligatoriske mobbaren och Lill-Erik är den försiktige minstringen som är tacksamt mobboffer men också en David-gestalt som i slutänden besegrar Goliat.

I komedier som *Berts dagbok*, är det väldigt vanligt att arbeta med grovt förenklade bilder av personer. Rollfi-

gurerna är klichéer, stereotyper eller schabloner.

Några av de mindre rollerna, matbepisningstanten, biografvaktmästaren och rektorn spelas av komikerna/stand up-artisterna Ann Westin, Petrina Solange och Per Andersson. Vilket ger dem en särskilt skruvad framtoning.

- Identifiera vilka stereotyper som finns med i filmen om Bert. Vilka andra igenkännbara typer kan ni komma på?

När Bert blir förhörd av biografvaktmästaren efter att ha försökt ta sig in med falska biljetter liknar scenen ett polisförhör.

- Vad händer i den scenen? På vilket sätt för den tankarna till en kriminalhistoria? Försök komma på någon annan film där du har sett en förhörsscen liknande den.

Filmberättande - lek med former och genrer

Man delar ofta in filmer i olika genrer, det vill säga typer av filmer. Skräckfilm, science-fiction, komedi, romantisk komedi, krigsfilm, musikalfilmer och ungdomsfilm är några exempel. Många filmer kombinerar dessutom inslag från olika genrer eller lånar vissa inslag från någon annan.

Berts dagbok presenteras i annonserna som en familjefilm. Det vill säga en film för både barn och vuxna. Den är dessutom en komedi och med tanke på intrigen även en romantisk komedi och därtill en skolfilm.

Filmskaparna tänker ofta på en målgrupp som filmen främst ska vända sig till. Barn, ungdom eller vuxna.

Berts dagbok vill framför allt nå gruppen som brukar kallas mellanålder. De som är från runt åtta till tidiga tonår. Men även deras föräldrar som gör att man kan



Klipp 3
Källa: SF Studios

gå tillsammans och ha en rolig gemensam upplevelse. Fenomenet att ha med inslag som ska tilltala en äldre publik har fått stort genomslag, inte minst i stora animerade produktioner där man stoppar in referenser och populärkulturella fenomen som just vuxna kan känna igen och uppskatta.

Berts dagbok inleds med bilder av Berts gravsten och en hand som kommer upp ur jorden, en blinkning till en gammal skräckfilm som heter *The Evil Dead* från 1981. Det är exempel på en referens som främst föräldrar kan känna igen. Men även yngre som kanske har sett liknande i skräckfilmer eller känner igen den ikoniska bilden från något annat sammanhang. Stilen som Bert har i scenen i inledningen refererar till de två bröderna *Blues Brothers*, en film från 1980. En del kan fnissa åt ett ironiskt skämt kring rockbandet *Radiohead* medan andra säkert märker att man driver lite med hälsolivsstilen och skämt om raw food.

- Vilka inslag i filmen verkar vända sig de äldre i publiken och vilket känns direkt riktad till målgruppen unga?

I filmen förekommer drömsekvenser som föreställer Berts föreställningar om olika händelser som han önskar och hoppas ska ske, eller som de förvandlas till i hans fantasifilter. Ett exempel är när Leila gör entré i matsalen.

- Hur beskriver filmen det genom Berts ögon?

Superhjälten *Lynx* är ett återkommande inslag i filmen. Filmerna om honom är en blinkning till alla *Marvel*-filmer som intagit biograferna på senare tid (*Lynx* har lånat många drag av superhjälten *Wolverine*). Men *Lynx* själv blir också någon som talar direkt med Bert.

- Vilket förhållande har Bert till figuren *Lynx* i början och hur förändras hans bild av den coola förebilden?

Berts dagbok utspelar sig både i skolan och till viss del i Berts respektive Amiras och Leilas hem. Filmens hemmiljöer, som kallas interiörerna på filmspråk, berättar en del om vilka som lever där. Och man arbetar med utvald inredning, scenografi, för att ytterligare beskriva någon om filmens personer.

Hur skiljer sig Berts hem från Amira och Leilas? Vad berättar deras hem om deras familjer? Filmen visar till exempel Leilas, Berts och Åkes rum. Hur är de inredda?

- Vilka färger och saker har man placerat i rummen för att beskriva deras olika personligheter och intressen?

Vuxna - professionella töntar

Titta på [klipp 3](#).

Föräldrarna och de vuxna i filmen rör sig lite i handlingens utkant. De försöker ta sig in i tonåringarnas värld genom att försöka förstå sig på vad som är inne samtidigt som de vill framstå som goda föräldrar som är inklämmande, lyssnande och måna om att tala om känslor. Det blir oftast lite misslyckat.

På skolans första dag välkomnar läraren eleverna på engelska till "Hogwarts skola för trolldom och häxkonster" för att visa att hon minsann har koll på *Harry Potter*-världen. Eleverna ser måttligt imponerande ut. Amiras pappa vill entusiastiskt bidra med idéer till deras skolarbete men avfärdas. Berts föräldrar, särskilt hans pappa, gör tafatta försök att få Bert att vilja umgås medan Bert suckar uttråkat.



Bild: SF Studios

De vuxna i filmen är nästan alltid "cringe", det unga kallar föräldrar och lärare som försöker verka ha koll.

- Vilka scener i filmen är just särskilt cringe? Hur är man när man är cringe? Finns det något annat ord man använder för samma fenomen?

Man anar en vuxenvärld som vill vara medveten, i skolan serveras vegetarisk mat, Svanen-märkt och närodlat, lärarna vill framstå som moderna och Berts pappa anstränger sig verkligen för att vara en närvarande pappa, en relation där man kan prata om känslor.

Dagens föräldrar engagerar sig mycket i sina barn. Kanske på ett annat sätt än tidigare generationer. Amira kallar sin pappa för en professionell tönt.

- Vad för slags pappor är Berts, Amiras respektive Klimpens pappor?

Berts föräldrar försöker öppna upp för samtal vid middagsbordet.

- Vilka saker vill man som sjundeklassare absolut inte prata med sina föräldrar om?

Den enda som Bert lyssnar på är sin mormor.

- Vilken plats har hon i Berts liv?

Berts universum

Berts dagbok är ett samlingsnamn för ett helt universum som började som en radioföljetong för P4 Örebro. Dagboksromanerna som skrivits av Anders Jacobsson och

Sören Olsson (författare även till böckerna om Sune) utkom sedan mellan 1987-1999. 1994 gjordes en tv-serie och 1995 kom långfilmen *Bert – den siste oskulden*.

I första boken var Bert 14 år och världen och Sverige såg annorlunda ut. Smartphones och VR-glasögon fanns bara i fantasin. Begrepp som klimatsmart, rawfood och närodlat var inte ens påhittat. För att inte tala om nutida fenomen som padel, hologram och skärmtid.

- På vilka andra sätt är filmen *Berts dagbok* anpassad till vår tid? Hur familjerna ser ut? Hur man uttrycker sig?

De äldre versionerna av böckerna om Bert har anklagats för att vara sexistiska och för att ha en objektifierande syn på tjejer. I uppdaterade upplagor av böckerna tog författarna sen bort sådana otidsenliga nedvärderande uttryck.

- Tycker ni att man ska uppdatera böcker och filmer så att de anpassas efter en aktuell samtid? Vad finns det för för- och nackdelar? Kan det exempelvis finnas ett värde i att gamla företeelser, ord och uttryck finns kvar så man lär sig något om historien, exempelvis hur man klädde sig, vilken teknik som fanns och hur samhället såg ut, etc?

Upphovspersonerna bakom den nya filmen har månat om att tjejerna ska få ta plats och vara sina egna starka personligheter.

- Har de lyckats med det? Hur ser ni på tjejernas roller i filmen? Vilket utrymme får de? Skildras de på ett jämlikt sätt i förhållande till killarna?

Dagboken och hemligheter



Bild: SF Studios

Böckerna om Bert bygger på hans samtal med sin dagbok. Hans funderingar och planer. När bok blir film kommer dessa tankar till liv. Och eftersom de bygger på fantasier och drömmar finns heller inga begränsningar för vad som kan hända.

- Vilka scener i filmen är rena dagdrömmar eller fantasier? Finns det några sekvenser där man inte är säker på om det är dröm eller verklighet, eller är gränserna tydliga?

Dagboken är som en vän som bevarar ens hemligheter och är inte menad att läsas av andra. När Bert hittar vad han tror är Leilas dagbok slits han mellan sin mormors ord; ”En dagbok är en mycket privat sak, och det måste man respektera”, och Åkes uppmuntran att läsa. Även Lynx hetsar honom i hans fantasi; ”Läs dagboken Bert! Det har ingen dött av. Vill du bli ihop med mormor eller ska du ha en snygg tjej? Dags att sätta på sig läsglasögonen och läsa lite dagbok. Är du man eller mus?”

En dagbok är som en manual till ens hjärta, säger Åke. När Bert läser dagboken får han ju veta lite om Leila tror han, även om det senare visar sig vara Amiras dagbok. Bert får sen själv känna på hur pinsamt där är när Klimpen läser högt ur hans dagbok på skolgården.

- Har man någonsin rätt att läsa någon annans dagbok?

Bert erbjuder Amira att läsa hans dagbok.

- Hur hanterar hon det?

Att skriva dagbok är kanske inte lika vanligt som när bokkaraktären Bert föddes. Och han påpekar i böckerna att det finns en oskriven lag att killar inte skriver dagbok.

- Men han gör det ändå. Hur ser det ut bland unga idag, skriver man dagbok? Är det någon skillnad på killar och tjejer?

I och med att de flesta använder mobiler och datorer har kanske en del dagboksskrivande förflyttat till en digital värld. En del, influencers, kändisar eller helt vanliga personer uttrycker sig på bloggar och vloggar eller hemliga digitala dagböcker.

- Var förvarar man sina dagliga tankar idag? I gammaldags bokform eller digitalt? Finns det några för- respektive nackdelar med respektive uttrycksmedium?

Filmen inleds med att vi hör Bert själv dödförklara den gamle mellanstadie-Bert. Så vi känner från början att detta är Berts historia berättad av honom själv, ur hans perspektiv. I film talar om då om ett subjektivt perspektiv.

- När man läser böckerna om Bert talar han direkt till dagboken och även i filmen talar han via dagboken till oss i publiken i vissa scener. Vad betyder hans egen röst för hur vi upplever filmen?

När kameran, oftast en handhållen sådan, är som någons ögon, kallas det subjektiv kamera. En scen är när Bert trillat framför fötterna på Leila.

- På vilket sätt förstärks Berts känsla genom kamera-vinkeln och ger oss hans perspektiv?

Inför högstadiet har Berts intresse för tjejer nått en ny nivå och han siktar högt även om det kommer att innebära en del pinsamheter. I filmens inledning klär Bert på sig till tonerna av en rap-låt med texten:

*Jag vill ha kärlek och respekt,
någon som vet vad man gör när ljuset är släckt.
Hur ska han va yo?
Han ska va passionerad omtänksam.
Vad en kvinna vill ha det e en riktig man.*

- Vad gör han som inte är schysst? I "Krig och kärlek" är allt tillåtet myntade den spanske 1600-talsförfattaren Miguel de Cervantes. Men är det så?

- Bert har storslagna bilder av kärlek. Han målar också upp bilden av sin drömtjej, i det här fallet Leila. Han tänker sig bli en legend genom att som sjundeklassare lyckas snärja tjej i nian. Samtidigt tror han att han lär känna henne genom hennes dagbok. När han förstår att det är Amira som skrivit dagboken inser han att det är henne som han lärt känna, och fattat intresse för.

- Vad säger det här missförståndet om bilden av förälskelse och att verkligen bli kär i en person som man lär känna genom att få tillgång till den människans inre. Vilken lärdom blir det för Bert?

Berts dagbok har de ingredienser som brukar ingå i en romantisk komedi. Kärlek, förväxlingar och missförstånd.

- Hur ser Berts väg till kärleken ut denna gång? Vilka ingredienser är typiska för en romantisk komedi?

När man just blivit tonåring kan det skilja mycket mellan olika erfarenheter av kärlek. Några, som Klimpen, vill verka världsvana och Åke visar att han fick med sig en kondom av sin pappa inför skolstarten. Lill-Erik däremot fick med sig en visselpipa.

- Hur skiljer sig ungdomarna i filmen åt när det kommer till romantiska erfarenheter?

Bert använder en del fula knep och lögner i sin jakt på kärleken.



TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Läs

Bokserien "Berts dagbok" av Anders Jacobsson och Sören Olsson

"Jättehemligt"

"Världshemligt"

"Bladen brinner"

Barbro Lindgrens dagbokstrilogi. Finns även att höra på [UR play](#).

"Anne Franks dagbok"

Den klassiska skildringen från en ung judisk flicka under andra världskriget

Bokserien "Dagbok för alla mina fans" av Jeff Kinney

"Lennart Lordis loggbok: Utsikt från livets planet" av Tove Berggren

"Berättelser från ett (inte så) fantastiskt liv" av Rachel Renée Russell

"Habib: Meningen med livet" av Douglas Foley

"Bara vara Jojo" av Niki Nordenskjöld

"En (anti)tonårings dagbok" av Pete Johnson

Artikel på [SVT](#) om den daterade kvinnosynen i filmen om Bert

Se

Diary of a Wimpy Kid av Thor Freudenthal, 2010

Dagbok för alla mina fans – Usla utsikter av David Bowers, 2012

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Producent: Anna Anthony, Rebecka Lafrenz

Regi: Michael Lindgren

Manus: Tapio Leopold

Foto: Erik Vallsten

Klipp: Joakim Ekström Tessert

Medverkande: Hugo Krajcik, Frank Dorsin, Julia Pirzadeh, Yussra El Abdouni, Frode Östlin Westman, Susanne Reuter, Björn Gustafsson, Arvid Berglev

Tekniska uppgifter

Längd: 90 minuter

Åldersgräns: Barntillåten

Svensk premiär: 2020-08-05

Distribution: SF Studios

Institutionella rättigheter: Swedish Film

REDAKTION

Text: Louise Lagerström

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, februari 2021

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio